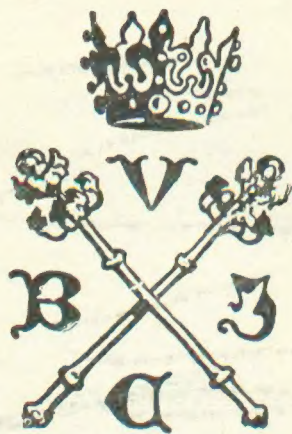


CIMELIA

0

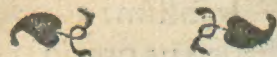
385



385

CIMELIA

DE ACCEN
TIBVS ET RECTA
pronunciatione opusculum, Al-
berto Nouicampiano
authore.



AD LECTOREM.

*Rectè si cupias, uoces proferre Latinas,
En ad id, Albertus sat breue pandit iter.*

CRACOVIAE
Apud Viduam Floriani.

Cim. O. 385

S. W. 720

Bibl. Jag.

ALBERTVS

NOVICAMPIANVS

adolescenti bonarum literarū studio Salutem.



Agnam uim esse orationis, literis proditū est, lectissime adolescēs, adeo ut oratio plerumq; conficiat, quod ferrum hostile efficere nequit. Cum uero uox orationis index sit, accentus autem uelut anima uocis, nam ut nulla uox sine uocali, ita sine accētū nulla est, operepretium me facturum existimaui, si quādam de accentibus, & pronuntiatione, in compendiu redegere, ad usumq; praecepta ipsa, in uia uoce, cuius est maior efficacia, reduxero, plurimos enim uide re est, ea in re errare, turpiterq; la-

bi.

bi. Quorum etiam pleriq; dū uitiōsam pronuntiationem effugere nituntur, in contrariā tamē uitiā, quod stultis est peculiare, currunt. Turpe autem esse ducendum est, orationē, qua sit, ut ipsa ratio, qua nihil diuinius nobis datū est, nos magis adiuuet, in nobisq; sit manifestior, non recta pronuntiatione uitiatam esse, cui malo cum artificio quodam authores mederi uoluerunt, hoc congestum, non alienū erit uidere. Quoniam autem in eo quantitas syllabarū requiritur, p inde ea de re, quādam breuissima adiungenda duxi. Quod si quispiā me noctuas Athenas (ut dicitur) ferre dixerit, is, si uiam facilitatēq; docendi, hic spectauerit, operamq; hanc quosdam a nobis contēdisse sciuerit, aliter forsan sentiet. vale,

operāq;

operamq; hanc nostrā paruulā
boni consule. alia enim nunc pro-
pter uoletudinem nondum confir-
matam dare non licuit. Ex
gymnasio nostro xxvii.

Augusti. Anno
domini

1548.



DE ACCENTVVM

descriptione & numero.

Caput Primum.

Accentus dictus ab accinēdo,
q; sit quasi quidā cuiusq; syl-
labæ cantus. nulla enim syllaba si-
ne accentu proferri potest, etiā ab
his qui crassa quadam rusticitate
delectati, accentum se nolle curare
aiunt. Apud Græcos ideo ^{προσώδια}
(qua uoce etiam Latini utuntur)
dicitur, q; ^{προσώδιαται τὰς συλλαβάς}
id est, accinitur syllabis.

Accentus, quidam fastigia uoca-
uerunt, q; capitibus literarum ad-
ponerentur, alij tenores uel tono-
res (ut Fabius docet) uel tonos ap-
pellant, declinato uidelicet a Græ-
cis uerbo, qui ^{τείνω} dicunt, quasi tē-
siones a ^{τείνω} id est tendo.

Accentus, definitore Prisciano, est

A in certa

certa lex & regula, ad eleuandā & deprimendam syllabam uniuscuiusque particulae orationis, quae definitio tono acuto, graui, & circumflexo proprie conuenit.

Accentus, a Prisciano & Diomede numerantur decem, acutus accentus, grauis, circumflexus, longus, breuis, hyphen, diastole, apostrophos, dasea, psyle.

Accentus quidam diuidunt in tonos seu tenores, tempora, passiones, & spiritus. Tonos rursus, in acutū, grauem, & circumflexum, tempora in longum & breue, passiones in hyphen, diastolen & apostrophū. spiritus in daseam & psylen.

Accentus acutus est qui acuit seu eleuat syllabam. eius nota est / ita per obliquum ascendens in dexteram partem.

A in Gra-

Grauis accentus est qui deprimet, aut deponit syllabam. eius nota a summo in obliquū quasi in dexteram partem descendens.

Circumflexus qui deprimet atque acuit syllabam. uel (ut alij describunt) qui tardius eleuat syllabā. dicitur autem in descriptione tardius, ad differentiam acuti toni qui citius eleuat syllabam. Circumflexus de acuto & graui figuratur sic A. apud Graecos uero ita

Quoniam uero breue iter est docendi per exempla, & efficax, exemplum acuti est, in syllaba dó, in dictione dominus, grauis uero, in syllabis mi & nus, prima enim syllaba a recte pronunciante in dictione dominus eleuatur, mi & nus deprimuntur. sic in dictione legere, prima acuitur

pauca
metaphora
in aliis verbis
acutis quippe
acutis quippe
quod q. p. p. p.
cuitur, reliquæ grauantur. exem-
plum circumflexi est ma, in dictio-
ne amare, di in dictiōe audire. ubi
purgatæ auris audit a & di sylla-
bam acui & flecti quodam modo,
uel tardius eleuari. sed de his plu-
ra quando ad usum præcepta re-
ducemus legendo.

Præcepta hinc
in hinc p. p.
repellat hinc
magis p. p.
p. p. p.
Præcepta
Tenores sunt duplices. Principa-
les, acutus & circumflexus. Minus
principales, unus, grauis, qui &
syllabicus dicitur, in omnibus nāq;
syllabis est, quæ non habent acu-
tum uel circumflexum. quorū du-
orum, unum tantū dictio obtinet,
ut postea latius dicetur.

Præcepta
Præcepta
Præcepta
Præcepta
Præcepta
Præcepta
Præcepta
Tempus est mora prolationis. Lō-
gum tempus est longior mora in
proferendo, eius nota est linea a si-
nistra in dextram partem æquali-
ter ducta sic —

Breue

Breue tempus est, breuior mora in
proferendo, eius nota est linea ia-
cens similiter, sed panda, sicut pars
inferior circuli, ita o. Harum nota-
rum officio sic utimur, ne producti-
onis, uel correctionis ratio confun-
datur. apud Latinos em̄ quinq; li-
teræ uocales, tam corripuntur, quā
producuntur. Inueniuntur autem
quædā homonyma, de quibus qd
dici potest, nisi q; accentus sit arbi-
ter discerniens utriusq; significati
differētiā. Sicut parens, obsequens
significat, intelligit & pater, estq;
nomen, illud uero participium a
uerbo pareo. Quoties uero partici-
pium significat, primam syllabam
producimus, ut est Vergilianus il-
le: iamq; ibat dicto parens. eandē
uero in altera significatione corri-
pimus, ut alma parens, sic labor
B uerbum

in Me
per dicitur
per dicitur
uerbum, prima longa, ut est, sum-
mas perlabitur undas, & nomen
idq; prima breui, ut est, tot adire
labores, sic alia sexcenta.

aperitur
per dicitur
per dicitur
per dicitur
Hic obseruandum est, tempus &
tonum diuersa esse, ut in corpore,
aliud est magnitudo, aliud color,
ita in syllaba, aliud temporis ratio
ne uenit, aliud toni. temporis qui-
dem, longum, breue. toni, acutum
graue, inflexum. neq; idem est acu-
tum & longū, graue & breue, sunt
enim multæ syllabæ, quæ acutæ
sunt, non tamen longæ, ut do syl-
laba in dictione dominus, est acu-
ta, non tamē longa, Virg: in Vir-
gilius grauis, nō tamen breuis.

amplius
per dicitur
per dicitur
Sunt sane tempora perinde ac ful-
era quædam tenorum, quæ illi na-
tura in syllabis priora requirunt,
nec enim syllaba, in qua principa-
lis accē-

lis accentus ponendus est, tono ef-
fertur, nisi pro ratioe temporis. ut
uerbi causa di, in dictione audire
est longa, ergo habet accentū cir-
cumflexum. ge uero in dictione le-
gere, quia est breuis, eundem non
habet, sed grauem. cum enim pe-
nultima in dictione poly syllaba ē
longa, habet accentum, principalē
intellige, cum uero est breuis, accē-
tus acutus ponitur in antepenulti-
ma. penultima aut grauat, nā
ante dictum est, grauem esse in om-
nibus syllabis in quibus non est
principalis accentus, se de hoc ali-
as plura. nūc cæteri accentus per-
sequendi sunt.

per dicitur
per dicitur
per dicitur
Apostrophus i. auersio, circuli pars
dextera, sed ad summā literam cō-
sonantem adposita, cui uocalis est
subtracta, hac nota deesse ostendi-

B ij mus par

mus parti orationis ultimam uocalem, cuius consonans remanet. ut taton' me crimine dignum ducis^{et} & illud apud Persiū min' tu istud ais^{et} pro mihine. ubi etiam est synerechis.

Hyphen i. subunio, uirgula circumflexa ab ultima litera primę dictio- nis ad primam sequentis subdu- cta hac nota ~ uel hac u. ea duo uerba, cum res exigit, copulamus, ne putetur duo. ut est, Turnus ut anteuolanus, & antetulit gressum, & quam simulac tali presentit pe- ste teneri. & illud apud Terentiū, heri semperlenitas uerebar quor- sum euaderet.

Huic contraria est diastole, id est, distinctio, dextera pars circuli sic, ad imam literam adposita, hac uero male coherentia discernuntur. ut pro-

ut pcubuit, uiridique in littore cō- spicitur, sus: ubi inter dictiōes cō- spicitur & sus, ponitur diastole, ne quis putet debere legi, cōspicit ur- sus. Et illud. Tū Danaï gemitu, atque ereptæ uirginis, ira, quo loco, inter dictiōes uirginis & ira, po- nitur diastole, ne quis intelligat iram uirginis, est enim hoc loco a- blatiuus, non nominatiuus. Cæterum daseam & pŷlen, qui- bus nominibus Græci appellāt as- perū spiritū & tenuē, apud Lati- nos h, uocali additū uel detractū demōstrat, id est scriptū h, aspira- tiōē, nō scriptū leuigationem si- gnificat. Apud Grecos dasea scri- bitur hac nota c minuscula, uel hac t, maiuscula. pŷle hac c uel hac t, maiuscula. illud minuscula.

B iij citioni

QV I S ACCENTVS

principalis cuiq; dictioni dandus,
& in quota syllaba, si dictio sit plu-
rium syllabarū ponendus est.

Caput Secundum.

His absolutis. dicendū est, quis
tonus cuiq; dictioni dandus,
præterea in quota syllaba, si duas
plurasue syllabas dictio habeat, po-
nendus est. quæ quidē ratio apud
Latinos breuissima est, id quod &
Fabius i primo testat. facilis q;,
modo quātitates syllabarum sint
perceptæ. Illud aut in primis hoc
loco in uniuersum sciendum, nul-
lam dictionē Latinā, quin & Gre-
cā, duos accentus principales, e sui
natura habere, nisi sicubi enclitica
particula, tonum in finem præce-
dentis dictionis reiiciat, ut domi-
nūsq;. Vbi, q; particula reiicit ac-
centum acutum in nus syllabam

ultimam prioris dictionis. atq; ita
hoc loco in una dictione sunt duo
acuti toni, unus proprius, alter a-
ccessorius. sic. Octauianusq; ubi
sunt duo accētus p̄cipales, unus
circūflexus in penultimo a. & acu-
tus in nus, ex ue p̄ticula reiectus.
Omnis igitur dictio, uno acuto, a-
ut circūflexo tenore, efferēda, eoq;
in debita syllaba posito, quæ uero
illa sit, mox dicetur.

Porro aliæ syllabę in dictione plu-
rium syllabarum grauandæ sunt,
quantæcūq; illæ fuerint. siue lon-
gæ siue breues. neq; omnes longæ
producendæ, nec breues corripien-
dæ, inepta em̄ insuauisq; ea esset
pronunciatio. Vnius ergo fere syl-
labæ certæ, in dictione, hic obser-
uanda est quantitas, ratione cuius
accentus p̄cipalis est seruādus.
aliæ

aliæ quantæcūq; fuerint nihil re-
fert, omnes enim æqualiter graui
accentu efferendæ sunt. Sed iā spe-
ciales regulas dictionū consydere-
mus. quæ tres poni poterint. p tri-
plici ratione dictionū, monosylla-
barū, i. unius syllabæ, disyllabarū
i. duarum syllabarum, polysylla-
barum, i. trium pluriumue sylla-
barum. Sciendum aut̃ hos tonos
principales, non debere scribi in di-
ctionibns, quod est apud Græcos,
nisi id syncope requiratur, ut Deum
pro Deorum, in ultima circūflexū
habet. sic nostras cū accentu circū-
flexo in ultima, pro nostratis. ita
enim antiqui dicebāt in nomina-
tiuō, teste Prisciano. pari ratione
in alijs. præterea si enclitica parti-
cula dictioni adijciatur, accentus
acutus scribendus in ultima sylla-
ba præce-

ba præcedētis dictionis. grauis q̃q;
differentiæ causa scribitur. ut ma-
le aduerbium cū accentu graui in
ultima, ad differentiam uocatiui,
a nominatiuo malus. sic una aduer-
bium grauem habet in ultima, ad
differentiam nominis, sed de his
hactenus.

Prima Regula de Mono- syllabis.

Dictio monosyllaba si brevis est,
uel positione longa, acutum habet
tenorem. exemplum primi ut mel,
fel, q̃. secūdi ut pars, ars, pix, mōs.
sed si fuerit longa natura, circum-
flexum habebit, ut mos, ros, lis.

De Disyllabis regula Secunda.

Disyllaba dictio, in priore syllaba
habet accentū acutū. si utrāq; eius
syllaba, uel ultima tantū lōga fue-
rit, ut

C

rit, ut

rit, ut ætas, ama. præterea si utraq;
brevis fuerit, aut alterutra positioe
lōga. ut bonus, malus, arma, arcus,
cohors. Circūflexum v̄o habebit, si
prior syllaba pducta fuerit, & po-
sterior correpta, ut, meta, Roma;
Creta, luna. ita Priscianus. ceterū
qdam grāmatici recentiores breui-
us. Si prima (aiunt) natura lon-
ga fuerit in disyllaba, flectitur ut
ætas, munus, alioqui priorem acu-
et, ut montes, reges. In summa, in
disyllabis in prima est accentus cir-
cumflexus, si est natura lōga & ulti-
ma brevis, alias semper acutus.

De Polysyllabis regula Tertia.

In polysyllabis dictionibus, secun-
da ab ultima semper obseruanda ē.
hec si natura longa fuerit inflecti-
tur; ut, Romanus, amicus, lectica.

Si uero

Si uero eadem penultima positioe
longa fuerit, acuetur, ut Catullus,
Metellus, ita tamen. si positione lō-
ga, non ex muta & liquida fuerit,
nam mutabit accentum in oratio-
ne, ut latebræ, tenebræ. Et si no-
uissima natura longa, itēq; penul-
tima natura, uel longa positioe fu-
erit, penultima tamen acuetur, nō
inflectet. natura, ut Fidenæ, Athe-
næ. positione, ut tabellæ, fenestæ.
sin autem media brevis fuerit, pri-
ma seruabit acutum tenorem, ut
Sergius, Ascia, Claudius. Si om-
nes tres syllabæ longæ fuerint, me-
dia acuet, ut Romani, legati, præ-
tores, ita Diomedes lib. ij. de Po-
lysyllabis. alij grammatici breui-
us. Polysyllaba cuius penultima
producitur, ultima uero corripit,
circumflectit penultimam, ut Ro-

C ij manus

manus, quod si ultima producat,
acuet penultimā. ut Athenæ. quæ
penultimam positione propucunt,
eandem acuunt, non inflectunt. nā
circumflexus est semper in natura
longis. si penultima, est brevis, an-
tepenultima acuitur semper, ut o-
ratio, Vergilius. In summa, si pe-
nultima est longa habet accentum
principalem, ut parentes, confessor
res, amicus, sin brevis, accentū acu-
tum rejiciet in antepenultimam, ut
legere, dominus, pauperibus, ueru-
bus, Terentius, Vergilius, sed iu-
uandæ memoriæ ergo, figura hi-
sce de rebus subijciatur.

Epitaphus

Notæ

Notæ
quæ
sunt
in
textu

Monosyl-
laba

Disyllaba
in prima

Distio ha-
bet accen-
tum prin-
cipalem

Poly syl-
laba

Acutū brevis natura,
aut positione longa, ut
mōs.

Circumflexum, natura
longa, ut mōs.

1. Si utraq; syllaba est
longa, ut am.

2. Vel ultima tantum,
ut ama. (ut Deus.

3. Vel utraq; brevis,
4. Aut alterutra posi-
tione lōga, ut pāries,

pōntus, cōhors.

Circumflexum, si prior syllaba
producta fuerit & posterior
brevis, ut mēta.

1. Si est positioe
lōga, ut parētes

2. Si est ultima lō-
ga natura, & pe-

nultima lōga na-
tura uel positioe

ut fidēre, tabella

3. Si oēs tres sylla-
be longæ sunt,
ut Romani.

Circumflexū, si natura lō-
ga fuerit, ut Romānus.

Antepenultima, acutū semp si
penultima ē brevis, ut paupēribus

Aliam formulam breuiorē ipse scribere poteris, si epilogum regularū spectaueris.

His praeceptis adiungendam duxi rationem tonorum, quam Quintilianus author grauissimus, optimusq; moderator iuuentae habet: ca: ix. lib: i. institutionum oratoriarum. In omni uoce (inquit ille,) acuta intra numerum trium syllabarum continetur, siue he sint in uerbo sola, siue ultime, & in his aut proxima extreme, aut ab ea tertia. Trium porro, de quibus loquor, media longa, aut acuta aut flexa erit, eodem loco breuis utiq; graue habebit sonum, ideoq; positā ante se, id est ab ultima tertiā acuet. Est autē in omni uoce utiq; acuta, sed nunquā plus una, nec ultima unquam; ideoq; in disyllabis prior.

præterea

præterea nunquam eadem flexa & acuta: itaq; neutra claudet uocem Latinam. ea uero quæ sunt syllabæ unius, erunt acuta aut flexa. ne sit aliqua uox sine acuta. hæc ille, grauissime, ut cætera omnia.

Ex prædictis omnibus hæc colligas, accentum principalem habere tantum tria loca, ultimam, penultimam & antepenultimā syllabā. si itaq; dices acusatiuū Ciceronem cum acuto in prima, male pferes; non enim accentus principalis unquam ponitur in quarta a fine. præterea accentum circumflexum possidere tantum ultimam, & penultimam syllabam, eūq; non nisi in naturaliter longis situari. neq; in syllaba quæ præcedit longam, nisi id exigat syuereis. ut cogunt.

Quæ

QUÆ EXCIPIAN-
tur a prædictis regulis.

Caput Tertium.

Accentuum regulas, tres res;
ut Priscianus scribit, contur-
bant, distinguendi ratio, pronun-
ciandi ambiguitas & necessitas. Di-
stinguendi ratio, ut pone cum acu-
to aduerbiū uel præpositio ad dif-
ferentiam imperatiui, pone a pono.
Sic alio, eo, illo, falso, sedulo, for-
te; aliqua &c. ultimam acuunt, ne
putentur esse nomina uel pronomi-
na. Alias aduerbium quidam uol-
unt circumflecti differentia causa.
Circū præpositio, ut Fabius me-
minit, ultimam acuit, ne putetur
accusatiuus.
Sic ergo, pro causa & puta, aduer-
bium. Diomedes circumflexum ait
poni in ea particula, quæ est apud
Vergi-

Vergi: illius ergo uenimus.
Ambiguitas uero pronunciandi;
uel, ut alij dicunt, compositio, sepe
legē accentuum pertubat. ut inte-
rea loci, qui nescit utrum dicat al-
teram partem interea, & alterā lo-
ci, quod nō separatim, sed sub uno
accentu pronunciandū est, ne am-
biguitatem in sermone faciat. In
compositis igitur dictiōibus unus
accentus est, nō minus quā in una
parte orationis, ut malesanus, un-
de & deinde, subinde, perinde, ex-
inde. proinde habent antepenulti-
mam accentu acuto, ut Priscianus
scribit libro xv.

Talia sunt (ut eidem placet teste
Valla lib: ij.) composita a quan-
do, aliquando, siquando, nequan-
do, nunquando, est enim hoc ul-
timum & ipsum compositum, ideo

D per

per n in tertia litera scribendum
est, non per m, pro eo quod est nū
aliquando. Sic haftenus, quatenus
aduerbia teste Seruio, ubi uero ora
tio est, singulae partes suum accen
tum seruant, ut pube tenus, crure
tenus, ubi tenus accentum in pri
ore retinet. Sunt tamen nonnulla
composita, ubi secunda pars pro
prium accentū seruat, ut sit in ora
tionibus. ueluti teste Prisciano cō
posita a facio, ubi a non mutatur
in i, ut calefacis, tepefacis, & simili
ter in cōpositis a fio, ut tepefis, ad
dūtur a Feretto suauerubēs, usu
capio, & ab alijs beneplaceo, fide
iubeo, uigintiduo, uicecōes & plu
ra. nec mirum, quia orationes poti
us uideri possunt quā cōpositiōes.
Necessitas, pronunciationis regu
lam corrumpit (ait Priscianus)
utputa

utputa si quis in primis dicat do
ctus, & addat q̄ coniunctionem, et
dicat doctusq̄. ecce in pronuncia
tione accentum mutauit, cum nō
in secūda syllaba, sed in prima ac
centum habere debuit. Sunt quidē
tres syllabae in quibus accētus cor
rumpitur q̄, ne, ue. Vbi autem est
manifesta compositio, enclitica, ac
centum precedētis syllabae, nō mu
tat, ut deniq̄, utiq̄, itaq̄, undiq̄.
His tribus rationibus quae accent
tus corrumpunt, adduntur & alie
a grammaticis, ut interrogatio, cō
cisio, idioma & transpositio. Inter
rogatio quidem, q̄ ultima interro
gatiōis acuitur, ut quis furor o ci
ues: ubi secunda in dictione ciues
acuitur, cōtra regulā disyllabarū.
Concisio, ut nostras, uestras, habēt
accentum circumflexum in ultima

D ij . contra

cōtra legem disyllabarum. est em̄
hic syncope syllabæ ti, nam anti-
qui, docente Prisciano, nostratis
uestratis dicebant in nominatiuo.
atq; ita de subtracta ti, accentus re-
manlit, parī ratiōe Mecœnas, La-
rinas, Arpinas &c. item genitiui
plurales cœlicolum pro cœlicola-
rum, Deum pro Deorū, & similes;
ultimam circumflectunt. Et uoca-
tiui secundæ declinationis in i, fa-
cti a nominatiuo, per abscisiōem
us syllabæ, penultimam acuiunt.
Vergili, Ouidi, Mercuri, docenti-
bus grammaticis. P. Nigidius tm̄
(ut Gellius cap. xxviii. libro xiiij.
scribit) uocatiuū Valeri summo
tono (ita enim appellabat acutū)
efferebat. sed si quis (inquit Gelli-
us) nunc Valerium appellans, in
casu uocandi, secundum id præce-
ptum

ptum Nigidij, acuerit primam, nō
aberit quin rideatur, hæc ille.
Idiomate aut, id est proprietate li-
guę impeditur accentus regularis;
dictiones enim Græcę, integre ad
Latinos uenientes seruant suum
accentum, ut theologia, prosodia;
in penultima acuto efferuntur Grę-
co more. sic paracietus in antepen-
ultima & diploma licet penulti-
ma sit longa, & alia plurima.
Huc pertinet illud Quintiliani ca.
ix. li. i. in cæteris quæ poterunt
utroq; modo non indecenter effer-
ri, qui Græcam figuram sequi ma-
lit, non Latine quidem, sed citra re-
prehensionem loquetur.
In peregrinis uerbis, & barbaris
nominibus, Priscianus nullos cer-
tos accentus esse ait.
Transpositio accentum mutat, q̃
omnes præpositionum, coniunctio

numq; syllabæ, dum præponunt
grauatur, de qua re Quintilianus.
cum inquit dico circū littora, tãq;
unum enūcio dissimulata distin-
ctione: itaq; tanquā in una uoce,
una est acuta. Quod idē accidit in
illo: Troie qui primus ab oris. hec
ille. Hinc quidam dixerunt impe-
diri accentum regularem contextu
orationis, in quo non possit accen-
tus seruari quarūdam particularū
orationis. postposita aut præposi-
tio predictas regulas accētū cū-
stodit, idem sentiendum cum præ-
positio pro uoce sumpta nomē est
ueluti. ad quæ pars.

Est tamen docente Prisciano, quā-
do præpositio postposita grauatur
omnibus syllabis. ut si inter reges
rectumq; ponatur, aut inter deter-
minans, & determinatū, ut uirtu-

tem p-

tem ppter imperatoris. Cum præ-
positio, postposita omnino grauatur,
& accentum acutū in præcedē-
tē syllabam reijcit, ut nobiscū, uo-
biscum. mecum, tecum Sed hæc
nus de regulis accētū, & ratiōi-
bus quibus illæ perturbantur, uo-
luptati enim aurium morigerari
debet oratio, ut Cicero ait, referē-
te Gellio. Quo fit, ut non natura
(ait idem) sed instituto quodam
dicamus indy tus breui prima lite-
ra, insanus producta, inhumanus
breui, infoelix longa, atq; istuc i-
psum euenit in omnibus uerbis, in
quibus eæ primæ literæ sunt, quæ
in sapiente atq; foelice. in cæteris
uero omnibus, in & con breuiter
dicuntur, ut docet Cicero, testante
Gellio, Id autem nō nisi eūphoniæ
gratia fieri dicendum, quæ plus in-
terdum

terdum ualet, quā regula præcepto-
rum. Quare & Valerius probus,
non semper spectandas esse ait fini-
tiones prærâcidas, atq; fecutinas
grammaticas, sed aurem propriam
interrogandam, quo quid loco cō-
ueniat dicere. nam quod illa suase-
rit id profecto erit tutissimum.

DE PRONVN- CATIONE RECTA & UITIJS ORIS.

Caput Quartum.

His absolutis superest, ut de p-
nunciatione dicamus, in qua,
& in conueuienti corporis motu,
eloquentiæ ornamenta consistunt.
Pronunciationem aut rectam uo-
co nunc eam, quæ a Græcis uocat̃
ὀρθοέπεια, id est emendata cū suauit-
ate uocum explanatio, ut Fabius
interpretatur, nam de conuenienti
corporis motu, hic nihil dicimus,
q̃ ea tan-

qui ea tantum quæ grāmatici sūt
hoc labore cōquirēda statuimus.
Vt autem sit hæc recta pronuntia-
tio: præter accentuum debitā ob-
seruationem connitendum est, ut
remoueantur uitia oris & lingue,
quæ quidem sunt plura, quæ hoc
loco describenda duxi. κοίλοσomiα
teste Quintiliano, cum uox quasi
in recessu oris auditur. πλατεῖασμος
id est uitium oris, cum nimium de-
ductis faucibus, & ore plus satis
patulo, sermo promitur. Cui op-
ponitur ἰσχνότης, cum gracilis est
nimium, & tenuis literæ pronun-
tatio, quo uitio puellæ quædā nō
parum peccant.

ἰστανισμός teste Diomede cum
i litera ultra iustum decorē enun-
ciatur. λαβδακισμός cum l sono
profertur plenior. Martianus
libro quinto, aliter hæc uitia finit.
E esse

esse quippe metacismum, quū uer-
borum cōiūctio in literę assidui-
tate colliditur: ut si dicas, māmā
ipsam amo, quasi meam animam
Labdacismū ῥο, ubi l plurimū dis-
sonat, ut si dicas, sol & luna lucēt
luce alba, lactea. Iotacismū, ut si
enuncies, Iuno Iouis iure irāscit.
Polyigma quando s litera crebri-
us geminatur, Sofia in solario, so-
leas farciebat suas.

τραυλότης id est blesitas, uitiū est, qñ
quispiā literā aliquā exprimere nō
potest: eāq; nō quālibet, sed certā.
ῥελλότης id ē, balbuties, qñdo in e-
nūciādo litera p̄termitit, aut sylla-
βηνοφωνία, uitiū ē teste Aristo. (ba-
από τῆς καὶ δύνασθαι ταχὺ συνάγει τὴν ἐτέραν
συλλαβὴν πρὸς τὴν ἐτέραν

Id est, ex eo quod cito syllabæ syl-
labam connectere minus possit.
Ischnophonum sunt qui latine di-
cant hæsitātem.

μογιλαλία hæsitantia in uerbis, quū
ira, aut aliquis alius affectus impe-
dit, quominus eloqui aliquid debi-
tē possumus.

κλοβότης, qui syllabas extremas
audiri non sinit, uerum eas quodā
modo deuorat, deglutitq; latine
decurtator.

Hec sunt, & si qua alia uitia oris
& linguæ inueniuntur, quæ per-
sonos accidunt, quæ demonstrari
scripto non possunt, quibus acce-
dunt proprii quidam & inenarra-
biles soni, ut Fabius ait, quibus
nationes nonnunquam reprehēdi-
mus. His uitijs declinatis, curādū
erit, ut in pronūciādo uox sit da-
ra, ut suavis. Vtrūq; omnino a
natura petendum est: uerum alte-
rum (ut Cicero ait) exercitatio
augebit, alterū imitatio presse lo-
quentium & leniter. Literæ sint.

En neq;

Necque expresse, necque oppresse, ne
aut obscurum esset, aut putidum
odiosum & affectatum. Sed de vo
ce plura rhetores, a quibus, qui vo
let, petet.

Sit præterea oratio distincta, id est
ut qui dicit, & incipiat ubi oportet,
& desinat, hoc autem ostenditur
modis quinque Continuatione,
separatione, lectionis, Distinctione,
Subdistinctione uel mora,
Continuatio, Est rerum contexta
dictio, ut Scythiam septemque trio
nes, Et. Ast ego quæ diuum ince
do regina.

Separatio, Est secretio rerum, na
tura iunctarum, quæ in ambiguitatem
cadunt: ut Cum Turni iniuria
matrem admonuit ratibus sacras
depellere tædas. Hic enim mater
cum Turno iuncta est. quæ ambi
guitatis, uitandæ causa separari
debet

debet, ut sit agnitio, quæ mater. &
sacras tædas, expresse legendum;
ut abominandas ostendat: ut au
ri sacra fames. tede cum nusquam abo
minandæ, nisi illic, ubi incedia fa
cta, quoniam sunt ipsæ naturali
ter sacris accommodatæ.

Lectionis posituras accedere, uel di
stinctiones oportet, quas Græci θέσις
uocant, quæ inter legendum dant copiam
spiritus reficiendi, ne continuatione de
ficiat. hæ tres sunt, distinctio, subdisti
ctio, media distinctio, siue mora
uel ut quibusdam uidetur subme
dia. Quarum diuersitas tribus pun
ctis, diuerso loco positis indicatur.
Distinctio quidem est appositio
puncti finiti sensus, uel pendentis
nota quæ locis ponitur tribus, su
mo cum sensum terminat, & uoca
tur finalis a nobis, a Græcis τελεία
Medio, cum respirandi spatium le
gitur

legēti dat, et dicit media. Græce *μέση*
Tertio, cum lectionis interruptū
tenorem aliud adhuc illatura su-
spēdit, & uocat a Græcis *ὑποστιγμή*
a nobis subdistinctio.

Distinctio, est silentij nota, cū sen-
su terminata, ubi est liberū cessare
prosequi, ita ut neuter sui indi-
geat, ut est, Numina nulla pre-
munt mortali ur gemur ab hoste.
& est huius nota punctum ad ca-
put literæ positū. distinguere autē
oportet ante similitudines, & ante
redditiuas. hoc est *ἀνταποδοτικῶς*. Et si
quando a persona ad personā trā-
sit factus fuerit. Et ante autem
coniunctionem, siquidem non ex
abundanti ponitur. & ante casum
uocatiuum. & ante sed, & ante.
Quoniam, & ante interrogatiua, ut
Musa mihi causas memora quo
numine lēso. Et post interroga-
tiua Sub-

Subdistinctio, est silentij legitimū
nota, qua pronūtiatiōis terminus
sensu manente, ita suspenditur, ut
statim id quod sequitur, succedere
debeat. Huius autem nota est pun-
ctum sub uersu positum: ut, Me-
duce Dardanius Spartam expu-
gnauit adulter. Aut, Ego tela de-
di, fouine cupidine bella: non em̄
similiter, ut in distinctione silētiū
interpositum tacere permittit,
ut est illud, Etsi fata Deum, si mēs
non læua fuisset. *Impatiens. Cuius arguitur. qd. eandem*
Media distinctio, siue mora, Est le-
uis in continuatione sensuum in-
terposita descretio, legitime distin-
ctionis, subdistinctionisq; mediū
obtinens locum, ita ut nec pfecta
in totum, ne om̄issa uideatur, sed
significatione immorandi, alterius
principiū desyderet sensus. & hoc
solum modo seruat officium, ut
legen-

legentis sensum breuissima respi-
ratioe refoueat, & nutriat. Sic em̃
pronunciando reticere quis debet,
ut, quia ipse spiritus quadam defe-
ctione mutatur, deinde resumatur
ut ē, Vt belli signū Laurenti Tur-
nus ab arce extulit, et rauco strepu-
erūt cornua cantu: Vtq; acres cō-
cussit equos, utq; impulit arma,
ex tēplo turbati animi, multe em̃
clausulæ sunt medię huius lectio-
nis, primum ne cōfundantur, quæ
διόλου & τριόλου ponuntur, ut actus
uerborum emineat, & luceat ut q
ex aliquo moueatur affectu, uel in
dignatione, uel miseratione colla-
ta, uel certe cum quadam arctati-
one sermonis, quæ ἐμφατικῶς a poe-
tis cōgerūtur. Si quis itaq; sine me-
dia spiritus suspensione pronuncia-
uerit (id est aut hoc inclusi ligno
occultantur Achiui. Aut hæc in
nostros

nostros fabricata est machina mu-
ros, aut aliquis latet error, equo-
ne credite Teucris) cōfundetur ra-
tio compositionis, in generali no-
mine ligni, machinæ, equi. has
quinque rationes discretiōis obser-
uandas in pronunciatione, uel le-
ctione, describit Diomedes libro
secundo, qui pronunciationem ad
eum modum finit. pronunciatio
(inquit) est scripturarum secun-
dum personas accommodata dictiōi
similitudo, cum aut senis tempera-
mentum, aut iuuenis proteruitas,
aut foeminæ infirmitas, aut quali-
tas cuiusq; personæ ostendenda ē,
& mores cuiusq; habitudinis ex-
primendi, hæc ille.

Quibus adscribere placuit uerba
Fabij ex capite iij. libri ~~ix~~

Observandū etiā (inquit) quo lo-
F co su-

eo sustinendus, & quasi suspēdendus
sermo sit, quod Græci ὑποδιασολίζω
uel ὑποσυσολίζω, uel ὑποσίζωμι uocant,
quo deponendus suspenditur.
Arma, uirumq; cano quia illud
uirū ad sequētia pertinet, ut sit ui-
rum Troie qui primus ab oris. &
hic iterum, nam etsi aliud est unde
uenit, quam quo uenit, non di-
stinguendum tamen, quia utrūq;
eodem uerbo continetur, uenit.
Tertio Italiam, quia interiectio est
fato profugus, & continuum ser-
monem, qui faciebat Italiam, La-
uinamq;, diuidit. Ob eandemq;
causam: quarto profugus, deinde
Lauinaq; uenit littora, ubi iam
erit distinctio, quia inde alius in-
cipit sensus, sed in ipsis etiam di-
stinctionibus, tempus alias breui-
us, alias longius dabimus, Interest
enim

enim sermonem finiat an sensum;
itaq; illam distinctionem littora,
protinus altero spiritus initio in-
sequar cum illuc uenero. atq; alte
mœnia Romæ. deponam & mora-
bor, & nouum rursus exordium
faciam, ita ille.

Non prætermittenda autem hoc lo-
co sunt, quæ de periodis, comma-
tis, & colis traduntur.

peritodas dicitur plena sententia in
lectione, cuius partes, sunt comma-
ta & cola.

Cōmata Cicero uocat incisa, sunt
enim imperfectæ orationes.

Cola membra sunt. & in longa cir-
cumscriptione penè perfectæ oratio-
nes. Exemplum eorum, ut cum
multa pōtiffices a maioribus no-
stris diuinitus inuenta, atq; insti-
tuta sunt, hic est καὶ πρῶτον, se-

F ij quitur

quitur aliud, tum nihil præclarius
quã quod uos eosdem, & religio-
nibus deorum immortalium, &
summę Reipublicę præesse uolue-
runt, tertium *κωλον*, ut amplissimi
ciues Rempub. bene gerendo, pon-
tificates religiones sapienter inter-
pretando, Rempub. conseruaret.
Commata sunt partes colorum,
ut inuenta, atq; instituta sunt. Et
religionibus deorum immortalium,
& summę Reipub. præesse.

Comma signatur dextera parte cir-
culi, quod etiam designari aiunt
duobus punctis, quoties orationis
tractus eo peruenit, ubi oratio cū
uerbo, aut aliquo uim uerbi obti-
nente finitur, sed tamen aliam ora-
tionem sibi adiungi desyderat, ut
nisi dominus custodierit ciuitatē:
Primum coma, solent uocare pun-
ctum

ctum suspensiuum, quod uolunt
esse simplicem uirgulam, ut mors,
quam aliqui ponunt inter singu-
las partes orationis, ut grammati-
cus, rhetor, geometra, quo loco q-
dam aiunt poni posse colon.

Colon designatur puncto.

Parenthesis duabus semilunilis si-
guatur sic ()

Nota interrogationis est, uirgula
intorta supra punctum sic ? sed de
his hætenus, nunc quantitatem
syllabarum persequamur, quantū
præsens negotium requirit.

DE QVANTITATE syllabarum.

Caput Quintum.

Quantitas solis uocalibus in-
est, quæ omnes apud Lati-
nos, & corripitur, & produci possunt;
F in pro ra

pro ratione suæ positionis, in primis, medijs & ultimis syllabis. Est enim quando in his producantur, est quando corripiantur: ratione cuius dicuntur syllabæ longæ, breues, communes. Hæc autem quantitas generali præceptione cognoscitur his modis, positione, uocali ante alteram uocalem, diphthongo, deriuatione, incremento, regula, exemplo.

De Positione.

Omnis uocalis positione est longa, Est uero positio, quando uocalem sequuntur duæ consonantes, aut dupla, quales sunt x z, & i inter duas uocales, ut pannus, doctus, syntaxis, amazones, maior, Porro quando uocalē natura breuem sequitur muta cum liquida, uocalis illa est communis, id est, produ

produci & corripri poterit, ut a in dictionibus patris patri &c. notum ante t mutam & r liquidam, cum est natura breue (ut apud Vergilium est mihi namq; domi pater est iniusta nouerca) est commune. Quodsi uocalis erit natura longa, excepta a muta & liquida, tantum producenda est in matris fratris, salubris, aratrum, lauerū, Est autem quandoq; tutum in his ab autoribus bonis non declinare, media enim in dictione genitrix corripitur a doctis, quamuis sit positio.

De uocali ante uocalem.

Vocalis ante alteram uocalem, in latinis corripitur, ut Deus, oratio excipitur fio, quoties non sequitur r post e. nam tum i corripitur, ut fierem, & e penultimum inter duas uoca-

as uocales positum in quinta inflexione, ut diei, faciei. genitiui nominum & pronominum in ius fere ancipites sunt.

De Diphtongo.

Diphtongus ubique producitur, nisi ipsam sequatur uocalis, ut fudibusue praeiustis.

De Derivatione.

Tanta est syllaba derivatiui, quanto primitiui, ut quemadmodum amo primam corripit, ita & omnia ab eo tempora, omnia uerbalia, omnia participia. sic uidi preteritum habet primam longam, ergo & omnia ab eo formata tempora, exceptiones tamen uidendae, apud grammaticos positae.

Mediae igitur syllabae sic possunt cognosci, si antepenultima syllaba derivatiui fiat penultima primitiui, ut in

ui, ut in fortunatus, tu antepenultima longa, nam in fortuna, eadem syllaba penultima est longa. Item syllabae quaedam simplicium ex compositis noscuntur, ut prima de potens ex dictione omnipotens &c. & composita ex simplicibus ut lego, perlego, ludo, illudo.

De incremento.

Incrementum est in nominibus, aut uerbis, quando casus, aut tempus ab altero superatur numero syllabarum, ut dea, deabus. uerum ueribus. pauperi pauperibus. amas amabam. dices dicebam &c.

A, e, o, in crescentibus casibus producuntur, i, & u, corripuntur, ut deabus, duobus, diebus, manibus, tribus. Excipiuntur genitiui initis, inis, utis, uris, udis. ut samnitis, delphinis, salutis, telluris.

G

A, e, o, incrementis uerborum p-
ducuntur, ut amamus, docemus,
amatote. Excipitur a in damus &
ab eo compositis. i & u corripun-
tur, ut legimus, uolumus. Excipi-
untur uerba quartę coniugatiōis,
ut audimus, sentimus.

De regula,

Prima regula.

Præteritum disyllabum primam
producit, cum omnibus ab eo for-
matis, ut legi, uidi. Excipiuntur
sex præterita cum suis compositis,
bibi, fidi, fleti, scidi, dedi, tuli.

Secunda regula.

Præteritum primam syllabam ge-
minans, eandem corripit, ut mo-
mordi, pepuli.

Tertia regula.

Alia præterita quantitatem præ-
sentis

sentis seruant, ut in amo est prima
breuis, ergo & in amaui, & ab eo
formatis, nisi literatura non obser-
uetur, ut in his quatuor genui, po-
fui, potui, coegi, quæ primam bre-
uiant, quæ amuis a longis ducantur.

Quarta regula.

Supinum disyllabum primam p-
ducit cum participijs ab eo forma-
tis, & uerbis, frequentatiuisq;
ut uisum participia uisus uisurus
uiso, uisito, uisio, uisus nomen.

Excipiuntur hæc supina cum suis
compositis itum ab eo inde reditū
penul: correpta, quitum a quæo, in-
de nequitum. citum a cieo, inde cō-
citum, situm a sino, inde desitum,
litum a lino inde illitum, datum a
do, inde redditum, statum a sto, sa-
tum a sero, inde insitum, rutum a
ruo, inde obrutum, notum a nosco

G n

pri

primam longam habet in compo-
sitione mutat o in i breue, ut agni-
tum cognitum.

Dantur regulæ speciales a gram-
maticis de omnibus uocalibus in
primis, medijs syllabis, ante alias
consonantes productis, ante alias
correptis, de quibus solēt dari tres
uersus.

De primis syllabis.

*seru- s
uocales
m s
p- m- n- b*
Manſla, delenſteue, flinſdiuirim,
bogodoſmo, cudrunſgumſt.

De medijs.

Gau bedecelmentu, qui, noſt, du-
grumunticus adde.

De ultimis.

Auinc as, es, os, finales dant tibi
longas.

His uerſibus docetur ante quas cō-
sonantes uocales aliquę producun-
tur, uel corripuntur in primis, me-
dijs, ſyl-

dijs ſyllabis, ultimo uero in quas
literas dictiones deſinentes produ-
cantur aut corripiantur. nam an-
te has conſonantes intelligitur uo-
calis produci, quæ cum ea hic in di-
ctionibus ponuntur, ante illas ue-
ro corripī, quæ hic deſyderantur,
ut a ante m n ſ l in primis ſylla-
bis producitur, nam hæ ponuntur
in dictione manſla, quæ ſeruit uo-
cali a, ante alias uero corripitur,
quæ non ſunt poſitæ in dictione
manſla. ſimili modo de alijs dicti-
onibus hic poſitis ſenties.

Exceptionū tamē memor ſis, quas
apud alios grammaticos inuenies.

De exemplo.

ſine h- d- n-
Sicut illuſtres poëtæ, citra licenti-
am uſi ſunt ſyllabis, eo modo licet
nobis quoq; uti, quæ ratio eſt om-
nium certiffima, ut uerbi cauſa.

G iij penul-

